

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» (далее Конкурс) проводится в **целях** сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Организаторы Конкурса ставят следующие **задачи**:

- воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны;

- недопущение фальсификации фактов о событиях Великой Отечественной войны, военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР;

- приобщение подрастающего поколения к изучению истории своей страны посредством изучения и осмысления творчества писателей и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны, музыкальных произведений, книг, документальных и художественных фильмов, созданных в период Великой Отечественной войны или посвященные ей;

- привлечение детей и молодежи к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне.

Важным целевым ориентиром в проведении конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся в отношении событий Великой Отечественной войны. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным на изучение и сохранение культурного и исторического наследия Великой Отечественной войны, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок.

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» проводится среди обучающихся образовательных организаций, реализующих программы общего образования, он базируется на принципах добровольности и учета возрастных особенностей.

Согласно Положению о конкурсе, в нем **принимают участие** обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации, специализированных структурных образовательных подразделений МИД России и Республики Беларусь, реализующих программы общего образования. Учитывая возрастные особенности обучающихся, участники условно разделены на следующие категории:

- обучающиеся 5-7 классов (категория 1);
- обучающиеся 8-9 классов (категория 2);
- обучающиеся образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, в возрасте не старше 18 лет, включительно (категория 3).

К 3 категории относятся обучающиеся 10-11 классов и среднего профессионального образования, не достигшие 19 лет на момент завершения регионального этапа Конкурса.

Исходя из опыта проведения конкурса в 2020 году, следует отметить, что объем конкурсной работы не регламентируется, однако рекомендуется ориентироваться на следующие показатели:

- обучающиеся 5-7 классов – 2-4 страницы;
- обучающиеся 8-9 классов – 3-5 страниц;
- обучающиеся образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, в возрасте не старше 18 лет, включительно – 4-6 страниц.

Данное ограничение позволит избежать искусственного «раздувания» объема сочинения за счет фрагментов текста, не содержащих существенной информации. В тоже время необходимо отметить, что поскольку в критериях оценивания отсутствует показатель, связанный с объемом конкурсной работы, изменение рекомендованного объема (как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения) не может являться основанием для отклонения конкурсной работы и отказа ее рассматривать членами жюри.

При написании сочинения важно донести обучающимся факт, что сочинение должно быть написано самостоятельно, с опорой на достоверные источники

информации. Все заимствования должны быть корректными и оформлены как цитаты. Необходимо обратить внимание на то, что на всех этапах Конкурса жюри будет проверять конкурсные сочинения на наличие некорректных заимствований (антиплагиат). В Положении о Конкурсе указано, что в случае выявления в конкурсном сочинении на федеральном этапе высокого процента некорректных заимствований (более 25%), участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов. Об этом необходимо информировать участников и регионального этапа Конкурса.

После написания сочинения, согласно Инструкции по оформлению конкурсной документации Всероссийского Конкурса сочинений «Без срока давности» 2020-2021 гг., участнику необходимо оформить на отдельном листе список литературы и других информационных ресурсов, используемых при написании работы.

В сочинениях участники Конкурса рассматривают вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в рамках следующих **тематических направлений**, определенных Организаторами конкурса:

- 1) отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта;
- 2) история создания мемориала или музея Великой Отечественной войны;
- 3) Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса;
- 4) биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны;
- 5) творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны;
- 6) музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей;
- 7) деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти

о Великой Отечественной войне.

Содержательные аспекты каждого из тематических направлений Конкурса:

***1. Отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта.***

На первый взгляд кажется, что выбрать это тематическое направление может только житель тех мест, где проходили боевые действия во время Великой Отечественной войны. Однако необходимо понимать, что события войны – это не только боевые действия, это еще и работа тыла, который обеспечивал фронт всем необходимым. Поэтому писать сочинение в рамках данного тематического направления может житель каждого субъекта РФ, города или населенного пункта. При этом желательно приблизить тематику сочинения в рамках данного направления к истории Малой родины участника Конкурса.

Для белорусских граждан, участвующих в Конкурсе сочинений, предусмотрена возможность описания событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории РФ, так и на территории современной Республики Беларусь, города или населенного пункта.

Указанное тематическое направление предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории.

Работа может быть посвящена как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера включая как непосредственные убийства, так и убийство голодом, непосильной работой, лишение медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

- преступления, совершенные на оккупированной территории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта России;

- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан – заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;

- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан,

депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально-этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории субъекта Российской Федерации, городе, населенном пункте с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Для поиска и отбора исторических фактов, в рамках данного тематического направления, можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами).

Важным источником информации может стать сайт проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/about>.

В работах могут использоваться материалы судов над нацистскими преступниками и их пособниками:

Нюрнбергский процесс: Сборник материалов. В 8 т. — М.: Юридическая литература, 1987-1999. — Т. 1. — М.: Юридическая литература, 1987.— 688 с.; Т. 2. — М.: Юридическая литература, 1988.— 672 с.; Т. 3. — М.: Юридическая литература, 1989.— 656 с.; Т. 4. — М.: Юридическая литература, 1990.— 672 с.; Т. 5. — М.: Юридическая литература, 1991.— 672 с.; Т. 6. — М.: Юридическая литература, 1996.— 528 с.; Т. 7. — М.: Юридическая литература, 1997.— 736 с.; Т. 8. — М.: Юридическая литература, 1999.— 792 с.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления может стать результатом изучения архивных свидетельств о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны.

Конкурсная работа, построенная на изучении архивных документов, предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально

окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий.

Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование».

Важным источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»: <http://victims.rusarchives.ru/02-09-2020-federalnyy-arkhivnyy-proekt-press-reliz>. В проект включены более 2 600 архивных документов, фотографий, фрагментов кинохроники и фонозаписей, посвященных злодеяниям нацистов и их пособников.

Сведения об архивных документах о преступлениях против мирных советских граждан можно получить на сайте проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/news>. В рамках проекта впервые в России была издана 23-томная серия сборников документов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения, охватывающая все оккупированные регионы в годы Великой Отечественной войны. Было выявлено порядка 7 000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5 835 документов вошли в сборники.

Рекомендуется также использовать электронный портал «Архивы России» <http://rusarchives.ru/>.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации.

Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

**2. История создания мемориала или музея Великой Отечественной войны.** С точки зрения цели Конкурса – сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и критериев оценивания работы не имеет значения, какой памятник или музей выберет автор сочинения. Сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, может быть посвящено как небольшому мемориалу (памятному месту) или музею (разделу музея), расположенному в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и крупному памятнику или музею Великой Отечественной войны.

Данное тематическое направление акцентирует внимание участников на написание работ, посвященных сохранению и увековечению памяти погибших мирных советских граждан в музейных экспозициях и мемориальных комплексах.

Сочинение может отражать историю создания мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и иным мемориальным комплексам, в том числе и за пределами Российской Федерации.

При написании работы автор может не только отразить процесс создания мемориала, но и показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление о необходимости создания таких мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

- Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь): <https://khatyn.by/ru/>
- Государственный музей обороны и блокады Ленинграда:

<http://blokadamus.ru/>

– Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее С.-Петербург: <https://milmed.spb.ru/музей-памяти-жертв-нацизма/>

– Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка» (Ростов-на-Дону): <http://www.vooiik-don.ru/main/2009-06-01-10-23-39/37-2009-06-01-06-57-03/479--q-q->

– «Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://www.tavrida-museum.ru/memorial>

MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU (Музей Аушвиц-Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>

### ***3. Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса.***

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и Республики Беларусь. Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т.п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что



участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему емкое произведение.

В работе над данным сочинением можно воспользоваться, например, опытом участия школ в московском Открытом Городском – с участием образовательных организаций регионов Российской Федерации – конкурсе мультимедийных проектов «История моей семьи в истории России», который проводится уже не один год (<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/proekty/istoriya-moej-semi-v-istorii-rossii.html>).

Также стоит обратить внимание на тот факт, что одним из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» является «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjcx2jfbf.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление как раз помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтерские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтеры Победы совместно с Общественной палатой РФ и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история»— это первый в России проект, который не просто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтеров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой отечественной войны (см. их список в тематическом направлении «Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны»).

**4. Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны.** Данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны. Жертвами преступлений нацистов на территории Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций на оккупированной территории, ставших жертвами варварских

бомбардировок и обстрелов на прифронтовой территории, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Выбирая данное тематическое направление для написания сочинения, в качестве героев автор может выбрать жителей своего населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и оценить уровень отношения к ней у современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала.

Информацию по данной теме можно получить на сайте проекта «Без срока давности» <https://безсрокадавности.рф/about>, в публикациях архивных материалов, воспоминаниях современников, личных архивах.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны (по воспоминаниям и школьным сочинениям).

Основой конкурсной работы должны стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию (в том числе родственников), ставших свидетелями военных преступлений.

Осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь поколений.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению рекомендуется воспользоваться следующими материалами:

- проект «Дети Войны»: <https://detivoyni.ru>. Проект представляет

короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;

- проект «Я Помню» - база интервью с участниками Великой Отечественной войны: <https://iremember.ru/>.

**5. Творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны.** Конкурсное сочинение в рамках данного тематического направления направлено на изучение творческого пути писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков. Особенностью этой работы должно стать сочетание в ней биографических фактов с анализом литературных произведений. В сочинении придется ответить на вопрос о том, как участие в войне повлияло на творчество писателя или поэта. Это возможно раскрыть через связь отдельного факта биографии с конкретным, написанным, в связи с этим фактом, литературным произведением, либо увидеть какие-то общие темы и сюжеты в творчестве писателя и поэта, связанные с войной.

При выборе писателя или поэта необходимо обратить внимание на то, чтобы он был именно фронтовиком, так как в тематическом направлении это указано прямо.

Стоит иметь в виду, что писатели и поэты в Великой Отечественной войне участвовали в самых разных качествах. Большинство из них ушли добровольцами в народное ополчение или армию и воевали на фронтах. Они были парашютистами-десантниками, разведчиками, водителями, связистами, артиллеристами, летчиками, служили в железнодорожных войсках. Кто-то даже побывал в партизанском отряде. Женщины служили санитарками в госпиталях. И конечно, часть из них являлась военными корреспондентами ТАСС и Совинформбюро, центральных и местных газет, проводили большое количество времени на передовой.

Среди наиболее известных писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков можно назвать таких литераторов, как: А.А. Фадеев, А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов, В.С. Гроссман, Ю.В. Друнина, С.П. Гудзенко, А.П. Межиров, С.С. Орлов, С.П. Алексеев, Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, О.Ф. Берггольц, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, М. Джалиль,

Э.Г. Казакевич, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, В.М. Кожевников, В.Л. Кондратьев, А.В. Митяев, Ю.М. Нагибин, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, Б.Ш. Окуджава, Б.Н. Полевой, К.М. Симонов.

В сети Интернет можно найти статьи, посвященные этим людям, например:

– Живая история. Всероссийский студенческий патриотический проект (<http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/276-pisateli-i-poetyfrontoviki.html>);

– Писатели-фронтовики: страница на сайте Городского методического центра Департамента образования и науки города Москвы (<https://mosmetod.ru/files/front/front.html>);

– Между строк: поэты-фронтовики, обретшие бессмертие (<https://rosuchebnik.ru/material/mezhdu-strok-poety-frontoviki-obretshie-bessmertie/>).

**6. Музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей.** Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: произведений литературы, музыки и кино, созданных в память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны.

В сочинении в рамках данного тематического направления можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, писателя, общественного деятеля и т.п.) по поводу прочитанной конкурсантом книги, просмотренного кинофильма или прослушанного музыкального произведения. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты, собственные суждения и умозаключения. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений от прочитанной книги, просмотренного кинофильма или

прослушанного произведения. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

Особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях культуры, посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы:

- документально-публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm>. Фильм разоблачает чужденоненавистническую сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен;

- лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>;

- фильмы о войне: <https://www.culture.ru/themes/516/filmy-o-voine>. Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмов: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые»;

- документальный фильм «Суд народов»: <https://www.youtube.com/watch?v=vShbwjnjG94>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками;

- документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=нюнберг%20процесс%20которого%20могло%20не%20быть%20документальный%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1609832655300375-1468359416464811884800274-prestable-app-host-sas-web-yp-74&wiz\\_type=vital&filmId=5285569310913882884](https://yandex.ru/video/preview/?text=нюнберг%20процесс%20которого%20могло%20не%20быть%20документальный%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1609832655300375-1468359416464811884800274-prestable-app-host-sas-web-yp-74&wiz_type=vital&filmId=5285569310913882884).

**7. Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне.** Выбор данного тематического направления может быть связан с тем, что участник конкурса уже является членом поискового отряда или волонтерской организации, либо обдумывал свое возможное участие в них. Написание сочинения в рамках этого тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в данные молодежные движения.

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация проектов, такие как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помощь ветеранам, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции в 37 регионах РФ, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. Активисты работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности, а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело

сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами крупных сайтов, аккумулирующих информацию по поисковому движению и волонтерству:

1. Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите отечества «Поисковое движение России» (<http://xn----rtbgoeelt.xn--p1ai/>). Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более 42 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1428 поисковых отрядов. Региональные отделения Движения открыты в 82 субъектах Российской Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском заливе, - всего в 37 субъектах Российской Федерации»;

2. Всероссийское общественное движение «Волонтеры победы» (<https://xn--90abhd2amfbbjkx2jf6f.xn--p1ai/>). «Волонтёры Победы - это нефлаги, не фирменный стиль, негромкие лозунги, аличная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе ВУЗов и ССУЗов;

3. Российское военно-историческое общество (<https://rvio.histrf.ru/activities/poiskjob>). «В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма - он лежит вместе с останками солдат, которых ищут, и которых находят. Российское военно-историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового

движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы и почему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно-историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях. Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тысяч советских воинов».

Для того, чтобы помочь обучающимся написать сочинение, можно предложить им следующий алгоритм работы.

#### **Алгоритм написания конкурсного сочинения.**

В положении о Конкурсе указано, что выбор **тематического направления, жанра и названия работы** участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

Поэтому **первый шаг** – это выбор тематического направления, в рамках которого обучающийся будет писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого он будет писать сочинения могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта РФ, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках - участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника конкурса;



– внеурочные занятия и интересы участника конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, чтение и т. д.).

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем, целесообразность выбора темы, связанной с субъектом РФ, городом, населенным пунктом проживания участника конкурса, что создает ситуацию его сопричастности истории Малой родины. Необходимо поощрять выбор темы, отражающей личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание участника конкурса рассматриваемым фактам. Тема должна содействовать формированию механизмов рефлексии и процессам социализации обучающихся. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

Участник Конкурса при выборе тематического направления своей работы может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников аналогичных конкурсов прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов.

Далее необходимо определить и сформулировать тему конкурсной работы в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора

необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

На **третьем этапе** необходимо выбрать жанр написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: личные предпочтения обучающегося и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Для облегчения работы предлагаем таблицу их сочетания. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

<b>Тематическое направление</b>	<b>Рекомендуемые жанры</b>
Отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия
История создания мемориала или музея Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия
Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью
Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью
Творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны	Рассказ, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
Музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей	Рассказ, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия

**Следующим шагом** в работе станет отбор информации в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром. При этом стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Если сочинение пишется по книге, кинофильму рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение,

а не ограничиваться отзывами о них.

Написание текста самого сочинения станет **завершающим этапом** работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтительному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному.

При написании сочинения нельзя забывать о корректном использовании литературного, исторического (в том числе биографического), научного и другого материала, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей. Не стоит забывать и о степени оригинальности работы, которая будет проверена на плагиат.

При написании с обучающимися сочинения также необходимо учесть **особые номинации**, объявленные на федеральном этапе Конкурса:

- за лучшее сочинение, выражающее гражданско-патриотическую позицию;
- за оригинальность сюжета патриотического рассказа;
- за международную значимость представленной темы;
- вклад моей малой родины в сохранении исторического наследия;
- преемственность поколений в сохранении памяти о подвиге советского народа;
- за вклад в сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Перечень этих особых номинаций может помочь участникам Конкурса сориентироваться в ракурсе написания сочинения.

Для эффективной работы по написанию сочинения следует ознакомить участников с **критериями оценивания** конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить, что по каждому показателю жюри выставляет

оценку по шкале от 0 до 3 баллов (см. отдельные рекомендации по критериям оценивания). На федеральном этапе Конкурса жюри дополнительно ко всем критериям оценивает также конкурсные сочинения по критерию «Общее читательское восприятие текста сочинения».

По содержанию сочинения Положением о конкурсе выдвинуты следующие критерии:

- соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;
- формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;
- полнота раскрытия темы сочинения;
- оригинальность авторского замысла;
- корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;
- воплощенность идейного замысла.

## **Список ресурсов для Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»**

### **I. Общие материалы**

1. [Безсрокадавности.рф](http://Безсрокадавности.рф) – Портал проекта «Без срока давности»;
2. [Живаядеревня.рф/page/about/](http://Живаядеревня.рф/page/about/) - Портал проекта «Живая деревня»;
3. <https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina> - Портал История.РФ, на которой размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
4. <https://pamyat-naroda.ru/> - Портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
5. <http://militera.lib.ru/> - военная литература, публикации исследований, воспоминаний;

6. <https://www.pobediteli.ru/> - мультимедийная карта Великой Отечественной войны;

7. <http://wwii-soldat.narod.ru/> - информация об основных военных операциях, наркомках победы, выдающихся полководцах и др.

## **II. Архивные материалы**

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020;

2. <http://victims.rusarchives.ru/index.php/> - Федеральный архивный проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;

3. <http://victory.rusarchives.ru/> - «Победа. 1941–1945». Фото- и видеодокументы из фондов федеральных архивов;

4. <http://bsd.pskov.ru/> - Портал «Без срока давности. Псковская область»;

5. [https://archive.admoblkaluga.ru/75\\_let\\_pobedy](https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_pobedy) - Портал «Документальные выставки о последствиях немецко-фашистской оккупации территорий будущей Калужской области»;

6. <https://pobeda71.ru/archive/bez-sroka-davnosti/> - Портал «Живи и помни. 1941 – 1945», посвящённый Тульской области в годы Великой Отечественной войны. Раздел «"Без срока давности". Документы о злодеяниях немецко-фашистских войск»;

7. [https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION\\_ID=&ELEMENT\\_ID=281184](https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=281184) – Виртуальная выставка Государственного архива Волгоградской области «И помнить страшно, и забыть нельзя»;

8. <http://www.arsvo.ru/75-let/> - Виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно...»;

9. [http://archive.rkursk.ru/virtual\\_events/atrocidity/](http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocidity/) - Виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым...»;

10. <http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/> - Портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на новгородской земле в 1941 – 1944 годах»;
11. <https://catalog.gaorel.ru/2020-5> - Виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности»;
12. <https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/razdel-1-soderzhanie1/> - Виртуальная выставка Государственного архива Смоленской области «Смоленщина в годы оккупации 1941-1943»;
13. <http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/istoriko-dokumentalnaya-vystavka-imya-tebe-pobeditel/> - Виртуальная выставка Государственного архива Ставропольского края «Имя тебе - Победитель!»;
14. <http://tverarchive.ru/longdate/tepes.html> - Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области;
15. <http://rusarchives.ru/> - Портал Федерального архивного агентства;
16. <http://statearchive.ru/> - Портал Государственного архива Российской Федерации;
17. <http://belarchive.ru/> - Портал Государственного архива Белгородской области;
18. <https://archive-bryansk.ru/> - Портал Государственного архива Брянской области;
19. <https://gavo.volgograd.ru/> - Портал Государственного архива Волгоградской области;
20. <http://www.arsvo.ru/> - Портал Государственного архива Воронежской области;
21. <https://archive.admoblkaluga.ru/gako> - Портал Государственного архива Калужской области;
22. <https://kubgosarhiv.ru/> - Портал Государственного архива Краснодарского края;
23. <http://archive.rkursk.ru/gako/info> - Портал Государственного архива Курской области;

24. <https://spbarchives.ru/archives> - Единый портал государственных архивов Санкт-Петербурга;
25. <https://archiveslo.ru/> - Единый портал государственных архивов Ленинградской области;
26. <http://xn--48-6kcid5a3brh6b.xn--p1ai/> - Портал Государственного архива Липецкой области;
27. <https://cga.mos.ru/> - Портал Центрального государственного архива города Москвы;
28. <http://novarchiv.org/obschie-svedeniya/obschie-svedeniya-gano> - Портал Государственного архива Новгородской области;
29. <https://gaorel.ru/> - Портал Государственного архива Орловской области;
30. <https://archive.pskov.ru/ob-upravlenii/gosudarstvennyu/gosudarstvennyu> - Портал Государственного архива Псковской области;
31. <http://kalmarhiv.ru/> - Портал «Национального архива» Республики Калмыкия;
32. <http://rkna.ru/> - Портал Национального архива Республики Карелия;
33. <http://krymgosarchiv.ru/> - Портал Государственного архива Республики Крым;
34. <https://sevarchiv.ru/> - Портал Архива города Севастополя;
35. <http://gosarhro.ru/> - Портал Государственного архива Ростовской области;
36. <https://gaso.admin-smolensk.ru/> - Портал Государственного архива Смоленской области;
37. <http://www.stavarhiv.ru/> - Портал Государственного архива Ставропольского края;
38. <http://tverarchive.ru/> - Портал Государственного архива Тверской области;
39. <https://gato.tularegion.ru/> - Портал Государственного архива Тульской области.